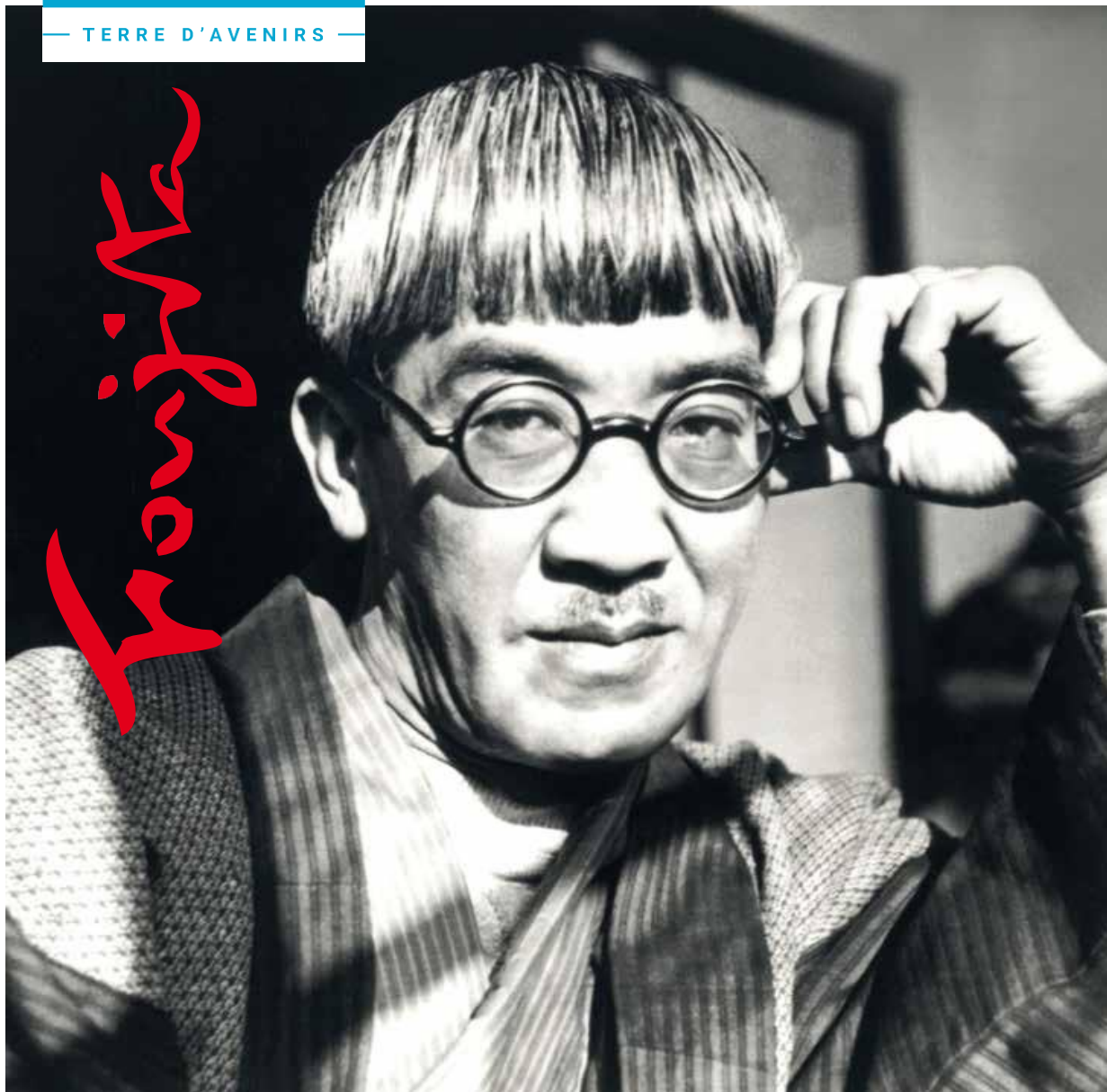


Essonne
LE DÉPARTEMENT

— TERRE D'AVENIRS —

Foujita



Portrait de Léonard Foujita vers 1930. Coll. CD91. Maison-atelier Foujita. ©Fondation Foujita. Adagp, Paris 2022.

Dossier de presse L'été culturel 2022 à la Maison- atelier Foujita



01 69 85 34 65
maison-foujita @cd-essonne.fr



MAISON
ATELIER
FOUJITA



FONDATION
Foujita
SOUS SOCIÉTÉ DE LA
FONDATION LEONARD FOUJITA
www.fondation-foujita.org

SOMMAIRE

La Maison-atelier Foujita

page 3-4

Léonard Foujita en bref

page 5

L'été culturel 2022 chez Foujita

page 6-8

La Maison et son jardin

page 9-10

Informations pratiques

page 11

La Maison-atelier Foujita

Nichée au cœur de la Vallée de la Mérentaise, la Maison-atelier Foujita vous invite à découvrir la demeure et le dernier atelier du peintre franco-japonais Léonard Foujita. Située à Villiers-le-Bâcle en Essonne, l'artiste passe ici les dernières années de sa vie, dans un environnement verdoyant et inspirant.



Coll. CD91 Maison-atelier Foujita. © Fondation Foujita, ADAGP, Paris 2022.

À la fin des années 1950, Foujita travaille avec l'éditeur d'art Pierre de Tartas qui vient de transformer à Bièvres un ancien moulin en centre d'art. Foujita s'y rend régulièrement et, au détour d'une de ces visites, découvre dans le village de Villiers-le-Bâcle, une petite demeure rurale en ruine. C'est un coup de cœur. En octobre 1960, Foujita l'achète. Ce sera sa dernière résidence. Il y entreprend des travaux d'envergure qui transforment radicalement la petite habitation du XVIII^e siècle. Fasciné par l'artisanat, attiré par le design et la modernité, il y aménage tout, jusqu'au moindre détail, réservant les combles à son atelier.

Homme d'une grande culture et d'une insatiable curiosité, Foujita rassemble à Villiers-le-Bâcles une quantité d'objets glanés au cours de ses voyages et au gré de ses rencontres. L'atelier, où rien ne semble avoir bougé, permet de rentrer dans l'intimité du peintre, mais aussi de comprendre sa manière de travailler à travers des dessins

préparatoires, maquettes et esquisses.

Cet intérieur dévoile l'éclectisme de Léonard Foujita qui se traduit par la juxtaposition des influences, des goûts et des matières dans le décor. Dans un jeu complexe d'allers et retours, son univers familial est souvent le sujet ou un des motifs de ses créations.

Une nouvelle vie pour la Maison-atelier

Protégée au titre des Monuments Historiques, la Maison-atelier Foujita est la propriété du Conseil Départemental de l'Essonne depuis avril 1991, date de sa donation par la veuve du peintre. Le site ouvre au public en septembre 2000, puis acquiert le label « Maison des Illustres » à la création de celui-ci en 2011 par le Ministère de la Culture.

La Maison-atelier Foujita connaît une fréquentation en constante progression depuis son ouverture. Le caractère intime et familial de cette demeure a su au fil des années conquérir un public très diversifié : familiale, scolaire, amateurs d'art, randonneurs, curieux...

Afin de proposer une expérience complète, le département a acquis la propriété jouxtant la Maison-atelier pour en faire un espace d'exposition complémentaire à la visite. La scénographie habillant les deux pièces a été totalement repensées lors du bicentenaire du peintre, proposant une exposition permanente retraçant sa vie, à Paris et à Villiers-le-Bâcle.



Coll. CD91
Maison-atelier
Foujita.
Photographie
Laurence Godart.
©Fondation
Foujita / ADAGP
2022.

Léonard Foujita en bref

Personnage fascinant et inspirant, l'artiste franco-japonais Léonard Tsuguharu Foujita est l'un des artistes les plus célèbres de l'École de Paris. Son œuvre exprime une fusion esthétique unique dans l'histoire des arts du 20e siècle.

Quelques dates clés

27 novembre 1886 : Naissance de Tsuguharu Foujita à Tokyo. Issu d'une famille aristocratique, Foujita est élevé dans le respect des traditions japonaises.

1904 : Foujita entre à l'école des Beaux-Arts de Tokyo, où il étudie la peinture occidentale. Il y découvre la perspective et la peinture à l'huile.

1913-1918 : Foujita s'installe à Paris, dans le quartier de Montparnasse. Il y côtoie de nombreux artistes de l'« Ecole de Paris » : Picasso, Soutine, Modigliani. La découverte des recherches artistiques de Picasso et des cubistes est une révélation pour Foujita. En 1917, il organise sa première exposition personnelle. Séjours en Espagne, découverte de l'Italie et de la Renaissance.

1920 : La décennie 1920 correspond à la consécration de Foujita, qui devient un des artistes les plus en vue de la scène parisienne, connu pour son allure de dandy. En 1923, il rencontre Lucie Badoud, qu'il surnomme Youki, « neige » en raison de la blancheur de sa peau. Elle devient sa compagne et sa muse. Cette période est celle d'une grande productivité pour Foujita : nus académiques, portraits de femmes et d'enfants, dessins de chats, illustration de nombreux ouvrages....

1930-1933 : Au début des années 1930, Foujita entreprend un tour du monde avec sa nouvelle compagne, Madeleine Lequeux. Ils visitent l'Amérique latine, puis la Chine, avant de rejoindre le Japon. Madeleine meurt brutalement en 1936.

1939 : Après un bref retour en France, Foujita est contraint de revenir au Japon au début de la guerre. Durant cette période trouble, il est nommé peintre officiel de l'Armée de la grande guerre d'Asie.

1950 : Ce n'est qu'au début des années 1950 que Foujita peut à nouveau rentrer en France avec sa jeune épouse japonaise Kimiyo. Il s'installe à nouveau à Montparnasse.

1955 : Foujita obtient la nationalité française.

1959 : Foujita et Kimiyo se convertissent à la religion catholique. Il choisit Léonard comme prénom de baptême, en hommage à Léonard de Vinci. Il multiplie dès lors les sujets religieux dans sa peinture.

1960-1968 : La dernière décennie de sa vie est celle du retrait du tumulte de la vie parisienne. Foujita acquiert la maison de Villiers-le-Bâcle et s'y installe après un an de travaux. C'est là qu'il conçoit son ultime projet : la création et la décoration de la chapelle Notre-Dame de la Paix, à Reims. Affaibli et malade depuis 1966, il s'éteint le 28 janvier 1968 dans un hôpital de Zurich, en Suisse.

L'été culturel 2022 chez Foujita

Des manifestations inscrites dans un agenda national

La Maison-atelier Foujita met un point d'honneur à participer aux manifestations culturelles nationales : Nuit Européenne des Musées, Fête de la Musique, Rendez-vous au jardin, Jardins ouverts et les Journées Européennes du Patrimoine. Pour la première fois en 2022, la Maison-atelier Foujita a participé à une opération d'éducation artistique et culturelle d'envergure nationale « La Classe l'œuvre », adossée à la Nuit Européenne des Musées, en s'associant avec une classe de l'école Paul Painlevé de Massy.

Ces temps forts rythment la saison estivale de l'établissement. L'inscription des événements dans les agendas nationaux permettent d'assurer une importante visibilité de la Maison-atelier Foujita. Les activités proposées pendant ces manifestations, en partenariat avec des artistes, drainent un nombre de visiteurs important.



Nuit des Musées à la Maison-atelier Foujita
© CD 91

A l'occasion de ces manifestations nationales, la Maison-atelier Foujita propose aux publics des ateliers de pratique artistique divers : arts plastique, manga, calligraphie, céramique, ikebana (art floral), origami, ...



Atelier d'art plastique avec Valérie Martin
© CD 91



Atelier Origami
© CD 91

Assurés par des professionnels dans leur domaine, ces ateliers s'inscrivent dans la lignée de l'œuvre de Foujita, et visent à explorer les différentes techniques maîtrisées par l'artiste franco-japonais : céramique, gravure, peinture...

Ils ont aussi pour objectif de faire découvrir au public des techniques artistiques traditionnelles

japonaises.

La Maison-atelier Foujita accompagne ses ateliers d'animations extérieures/spectacles vivants : concerts de musique traditionnelle japonaise ou de jazz, représentations théâtrales... dont la programmation est ciblée en fonction de la thématique nationale.



Concert à la Maison-atelier Foujita
© CD 91

Les expositions temporaires

La Maison-atelier Foujita s'attache à valoriser la création contemporaine en proposant des résidences d'artiste durant la saison estivale. Une carte blanche est donnée aux artistes accueillis afin d'investir l'univers intime de Foujita. Leurs créations s'inscrivent dans la lignée et l'esprit de l'œuvre de Foujita. Ces résidences montrent l'important rayonnement de l'héritage de l'artiste franco-japonais dans la création artistique contemporaine.

En 2021, la Maison-atelier Foujita a accueilli l'artiste céramiste Murielle Joubert dont les créations font écho à l'activité de céramiste de Foujita. A la suite de cette exposition, la Maison-atelier Foujita a acquis un lustre suspension, pièce inédite constitué de pièces de céramiques et de gousses de glycines, créé spécialement en hommage à Léonard Foujita dont le nom signifie « champs de glycine ».



© Murielle Joubert

En 2021 également, la Maison-atelier Foujita a accueilli dans le cadre d'une résidence d'artistes soutenue par la région Ile-de-France, les EpouxP, qui ont travaillé sur la ligne et le voyage, deux thèmes chers à Foujita.

Résidence de Rieko Koga : « Tisser des liens »

Pour la saison 2022, la Maison-atelier Foujita s'associe à l'artiste brodeuse japonaise Rieko Koga. Artiste à la croisée de l'Orient et de l'Occident, l'œuvre de Rieko Koga s'inscrit dans la lignée du travail artistique de Foujita, qui comme elle, conjugue les cultures et travaille le textile.

Rieko Koga exprime son univers avec des fils et des aiguilles. Après avoir fait des études de mode à Tokyo puis à Paris, elle se tourne finalement vers les arts et s'installe à Paris en 2004. Brodant au fil de son inspiration, Rieko improvise, créant des œuvres directement sur la toile, en se laissant librement guider par le mouvement de ses mains.



Réalisation de Departure par Rieko Koga, 2014, broderie à la main.
Photo © Catherine Mary-Houdin

Son exposition « Tisser des liens » investira la maison, le jardin et les espaces d'exposition du 2 juillet au 30 septembre 2022.

La Maison et son jardin

La nature a toujours été importante pour les artistes. Foujita ne fait pas exception à la règle : cette maison, entourée d'arbres et baignée de lumière aux beaux jours, sera pour lui une source inépuisable d'inspiration.



© CD91

Un nouveau jardin

Le Conseil Départemental de l'Essonne souhaite valoriser le jardin de la maison et en faire un lieu de vie, participatif, en harmonie avec l'univers de Foujita. Dans cette optique, des travaux y sont entrepris au printemps 2022.

Ces travaux visent à aménager plusieurs espaces thématiques au sein du jardin de la Maison-atelier Foujita :

- **Un jardin pédagogique** qui pourra être investi par l'école primaire de Villiers-le-Bâcle et les apprentis d'Auteuil (classes d'apprentis paysagistes et fleuristes)
- **Un jardin des voyages** intégrant des plantes issues des différents pays visités par Foujita au cours de ses voyages (Amérique latine, Chine...)
- **Un jardin des érables**, dans la continuité de l'érable japonais planté par Foujita devant la maison à son arrivée à Villiers-le-Bâcle
- **Un jardin des mousses**

L'installation de bancs permettra au public de profiter du jardin, en complément de leur visite de la Maison-atelier.



ETUDE D'AMÉNAGEMENT PAYSAGER AUTOUR DES JARDINS DE LA MAISON ATELIER FOUJITA

Projet d'aménagement
paysager du jardin
© Anne Velche / SEVJP

Informations pratiques

Adresse

Maison-atelier Foujita
7-9 route de Gif
91190 Villiers-le-Bâcle

Comment s'y rendre :

En transport en commun :

RER B, direction Saint-Rémy-Lès-Chevreuse, station Massy-Palaiseau sortie 1 : Ramolfo Garnier / puis bus 91-11 en semaine et le samedi ou bus 91-10 les samedis, dimanches et jours fériés, direction Saint-Quentin-en-Yvelines, arrêt Rond-Point Maison Foujita / aller tout droit, jusqu'à la place du village, en face du restaurant « la petite Forge » tourner à droite, route de Gif.

La Maison-atelier est à 150m à gauche.

Horaires détaillés sur le site <http://albatrans.net/>

En voiture :

- Depuis le pont de Sèvres, RN118 direction Bordeaux, sortie Saclas puis RD36 direction Châteaufort, Saint-Quentin-en-Yvelines, Villiers-le-Bâcles
- Depuis la porte d'Orléans, Autoroute A6, puis A10 direction Bordeaux, sortie Versailles, direction Saclay, RD36.

Téléphone

01 69 85 34 65

Mail

maison-foujita@cd-essonne.fr

Réseaux sociaux

<https://www.essonnetourisme.com/p/maison-atelier-foujita/>



Maison-atelier Foujita



@Foujita91



Maison_atelier_foujita